



RÊVERIE

REVERY

PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



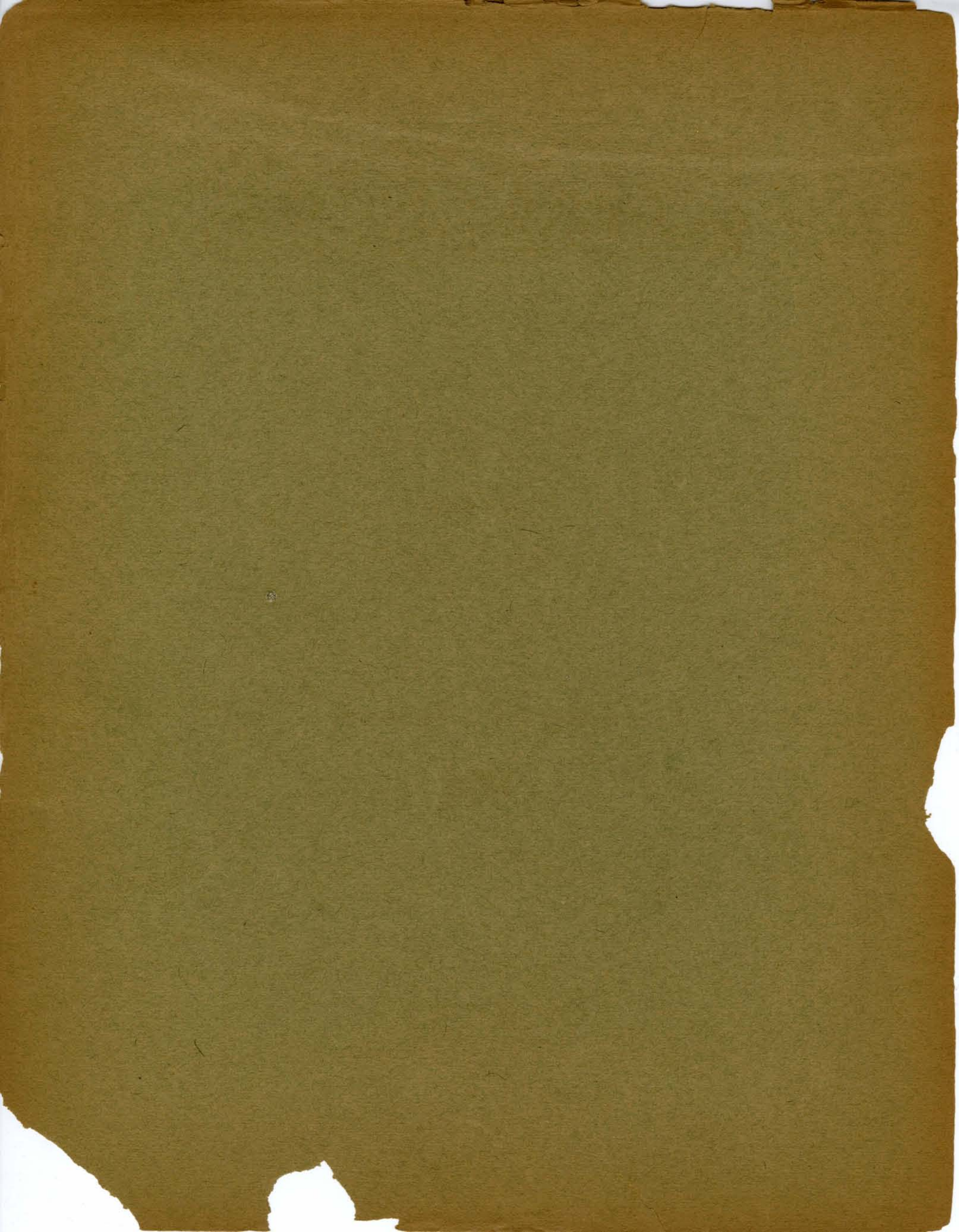
Prix net : 2 fr.

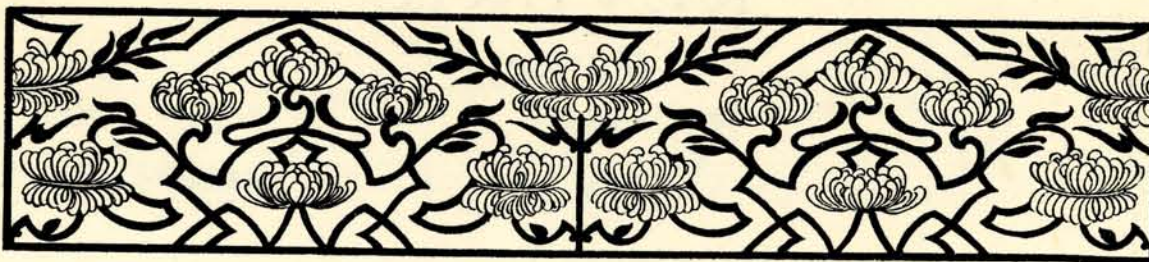
Prix imposé
net 30, »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanby et Fils





RÊVERIE

REVERY

PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanchy et Fils

RÊVERIE

Revery

pour Harpe seule

HELENA STONE TORGERSON

Expressif
With expression

HARPE

p *p* *pp* *p*

le chant de la
basse en dehors
mark melody in bass

cresc. *dim.*

Fa F#.....
Si B Mi E
Fa F#
La A Mi E b.....

Rit. *dim.* *p*

le chant de la basse en dehors
mark melody in bass

Si B Mi E
Do C# Si B Mi E b.....
Do C b...#
Do C b

Interrogatif
Questioningly

Pensif
Wistfully

cresc. *p*

Fa F Si B
Sol G#
Sol G
La A b

Triste
Sadly

Méditatif
With meditation

Rit. *Digne*
With dignity

p *mp* *f*

Si B
Do C#.....
La A Fa F#
Si B

ff *cresc.* *ff* *f*

Fa F Mi E Mi E b Fa F# Do C# Do C b Fa F

Tendre
Tenderly

First system of musical notation for 'Tendre'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The bass line features four groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The treble line has chords and single notes.

decresc.

Second system of musical notation. The bass line continues with triplets. The treble line has chords. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the first measure of the treble staff.

Expressif
Expressively

Third system of musical notation. The bass line has a melodic line with a downward slur. The treble line has chords. Below the bass staff, the notes 'Mi' and 'E' are written with a flat sign under 'E'. Below the treble staff, the notes 'Fa' and 'F#' are written.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves show a crescendo, marked with 'cresc.' above the staves. The bass line has a melodic line with a downward slur.

Fifth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a downward slur. The treble line has chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

Rit.

Méditatif
With meditation

M.G.
L.H.

Sixth system of musical notation. The bass line has a melodic line with a downward slur. The treble line has chords. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the treble staff. Below the treble staff, the notes 'M.G.' and 'L.H.' are written.

La A b
Fa F #

a Tempo

dim.

La A Fa F

Mi E

Pensif
Wistfully

p *pp*

p

Rit.

ff *f*

Fa F Do C

cresc. *ff*

La A Si B Sol G Do C Fa F

La A \flat Fa F \flat Sol G \flat f *cresc.* La A \flat

ff *ff* Digne
With dignity
Ré D \flat

f *ff* *f* *f* Rit. a Tempo
Fa F Ré D \flat Ré D \flat \dots \flat Do C \flat \dots \flat Ré D \flat La A \flat \dots \flat

cresc. *ff* *dim.* *p*

Do C \flat

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass staff in B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. Below the staff, the notes are identified: La A, Ré D, Do C, La A.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It includes a section marked *smorg.* (smorzando). The tempo changes to *a Tempo*. The notes are identified: Do C, Ré D, La A, La A, Ré D, Do C, Sol G.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a corresponding harmonic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the harmonic and melodic development with various chordal textures.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a section marked *Rêveur* (Dreamily) and *pp* (pianissimo). The notes are identified: M.G. L.H., M.D. R.H.

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 <i>Arabesques</i> transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la <i>Petite Suite</i>) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— 1 ^{re} <i>Valse</i> , transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fleuve d'argent</i> , <i>Nocturne</i>	1.75
GODARD (B.), 1 ^{re} <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai</i> , <i>Romance sans paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence</i> , <i>Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne</i> :	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana</i> , <i>Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera</i> , 2 ^e <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Gnômes</i> , <i>Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source</i> , <i>Etude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud</i> , <i>Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Sous la Feuillée</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
I. <i>Danse sacrée</i> II. <i>Danse profane</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24. <i>Confidence</i>	1.75
--	------

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne</i> , <i>Mélodie</i>	1.75
--	------

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	3 »
---	-----

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5^e sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser</i> , <i>Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser</i> , <i>Vision d'Elisabeth</i> , transcription par L. ROQUES	3 »
--	-----

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust</i> , <i>Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
I. <i>Danse sacrée</i> . II. <i>Danse profane</i>	
<i>Partition d'orchestre</i>	6 »
<i>Instruments à cordes</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
<i>Harpe</i>	3 »
<i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	
<i>Partition d'orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'orchestre</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
<i>Harpe solo</i>	3.50
<i>Harpe et piano</i>	7 »